

Shinsaibashi Reform Magazine

vol. 7

Profile of an artisan 職人の横顔

心齋橋リフォームの美しい仕上がりは
多くの職人たちの腕から生まれる。

店頭ではお目にかかれない職人の横顔に迫る!!

Profile
of
an artisan





デザインから製作までを一人でこなす 革のスペシャリスト

中島 健太郎 さん_Kentaro Nakajima
兵庫県出身・大阪市在中 B型 おうし座
キャリア：7年
担当：レザー
勤務：大阪本社

Profile of an artisan

Q 専門学校ではファッション デザインを専攻されていたとか

中島_卒業後、昼間は服のリフォーム店で
バイトをし、自らが企画・生産を手がける
バッグのブランドを手がけていました。

Q 他の職人さんと使う道具が 違うそうですね。

中島_スーツやジャケットなどの布帛は
縫う前に仕付け糸で仮止めしてから縫
いますが、レザーの場合はそうはいきま
せんから糊や両面テープなどを使って
仮止めすることから始めます。



Q ミシンも違うのですね。

中島_ミシンは普通、下が動いてまっすぐ縫いますが、レザーは凹凸があり、厚みがありますから上が送ってくれる、上下送りのミシンを使います。



Q なるほど。どこのリフォーム店でもそうだと聞きますが、レザーの直しはトップクラスの職人が担当すると聞きますが。

上田_レザーの場合は、全て一発勝負なのです。誤って針穴を開けてしまったら修復できませんから。

Q 心齋橋リフォームはバッグのリメイクに定評がありますが、そちらも担当されるのですね。

中島_バッグをリメイクする為にはバッグを解体することから始めます。つまり、一枚の革に戻すことから始めます。その革を使って新しいデザインに仕上げていきます。



また補強する場合は全て内側から。バッグの場合は素材自体にモノグラムをはじめとしたブランドのロゴやマークが施されているものが多いですから、そこに針跡がつかないように細心の注意を払わなければなりません。



Q これはひとつひとつが真剣勝負ですね。

中島_特に高級なレザーウエアは素材がソフトですから、革に定評のあるブランド物は特に気をつけないとですね。



Q これからやりたいことは？

中島_オリジナルのバッグを製品化したいですね。心齋橋リフォームオリジナルが目指すところです。

Profile of an artisan

ウェアから小物、バッグまで
革のリフォームは中島さん指名で
お願いしたくなりましたね!!
また心齋橋リフォームオリジナルの
バッグもいいですね。

またこの機会に職人になりたい!! と
思われる方はお気軽にリクルートの欄に
お気軽にお問い合わせください。

心齋橋リフォーム RECRUIT
s-reform.co.jp/recruit/